

## RossiniLab 2019-2023

L'Accademia Filarmonica Romana con il patrocinio della Fondazione Rossini, propone e produce **RossiniLab**, un progetto quinquennale destinato a giovani cantanti, strumentisti e maestri collaboratori, finalizzato alla realizzazione delle cinque farse veneziane di Gioachino Rossini. Alla fine di ogni anno una delle farse sarà messa in scena presso il Teatro di Villa Torlonia, uno degli spazi del Teatro di Roma.

Questo il programma:

2019: *La cambiale di matrimonio*

2020: *L'inganno felice*

2021: *La scala di seta*

2022: *L'occasione fa il ladro*

2023: *Il signor Bruschino*

**RossiniLab** è riservato a giovani cantanti lirici e giovani maestri collaboratori (fino a 35 anni), e sarà condotto dai maestri **Giovanni Battista Rigon** (direttore d'orchestra e maestro al cembalo) e **Cesare Scarton** (regista).

**RossiniLab 2019** avrà per oggetto *La cambiale di matrimonio* e si svolgerà nei seguenti periodi:

- da lunedì 11 febbraio a venerdì 15 febbraio 2019

(prove musicali e di regia, presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana)

- da lunedì 6 maggio a venerdì 10 maggio 2019

(prove musicali e di regia, presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana)

- una settimana nell'autunno 2019 con due rappresentazioni il sabato e la domenica  
(settimana da confermare)

(prove d'insieme e 2 recite – doppio cast – presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, con l'ensemble strumentale formato da studenti provenienti dai Corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia).

I ruoli de *La cambiale di matrimonio* messi a bando sono:

Tobia Mill *baritono o basso comico*

Fanny *soprano*

Edoardo Milfort *tenore*

Slook *baritono o basso comico*

Norton *baritono o basso*

Clarina *soprano o mezzosoprano*

La domanda di ammissione a **RossiniLab 2019** va effettuata compilando il modulo allegato e dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail: [dir.artistica@filarmonicaromana.org](mailto:dir.artistica@filarmonicaromana.org) entro il 15 dicembre 2018.

Alla domanda dovranno essere allegati:

1. biografia artistica del candidato;
2. fotocopia di un documento d'identità;
3. per i **cantanti**: un video in formato mp4 o un link ad un video, con l'esecuzione dal vivo di un'aria tratta da un'opera a scelta tra quelle di Cimarosa, Paisiello, Mozart, Rossini, Donizetti; per i **pianisti**: un video con l'esecuzione di un brano a scelta del repertorio pianistico;
4. Ricevuta del versamento di 50 euro da effettuarsi tramite bonifico bancario (IBAN: IT86B0200805055000500020341 - BIC SWIFT: UNCRITM1B09) come quota di iscrizione alla selezione. Specificare nella causale del bonifico: RossiniLAB + nome e cognome del candidato.

Una prima selezione dei candidati verrà effettuata in base al materiale video.

Ai candidati che avranno superato questa prima selezione verrà data comunicazione entro il 20 dicembre 2018, in modo da consentire loro di preparare l'intero spartito del ruolo prescelto prima dell'inizio delle prove (11 febbraio 2019); la composizione dei due cast (primo e secondo cast, più eventuali cover) verrà resa nota nel corso del primo periodo di prova (11/15 febbraio 2019). I candidati non ammessi in qualità di effettivi potranno richiedere di partecipare a **RossiniLab 2019** in qualità di uditori.

La tassa di frequenza per la partecipazione a **RossiniLab 2019** è di:

euro 300 per gli allievi effettivi (cantanti)

euro 200 per gli allievi effettivi (maestri collaboratori)

euro 100 per gli allievi uditori (cantanti e maestri collaboratori)

## GIOVANNI BATTISTA RIGON

*direttore e maestro al cembalo*

Ha debuttato come direttore d'orchestra nel 2001, dopo anni di attività come pianista camerista, in particolare con il Trio Italiano, con il quale ha vinto nel 1990 il Premio Gui di Firenze e ha registrato le integrali di Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy e Ravel.

Ha diretto più volte alla Fenice di Venezia (*Il barbiere di Siviglia*, 2011 e 2014, *La cambiale di matrimonio*, 2013), al San Carlo di Napoli (*La serva padrona*, 2011), al Filarmonico di Verona (*La gazza ladra*, 2012), al Maggio Musicale Fiorentino (*La scuola de' gelosi* di Salieri, 2017), al Seul Arts Center (*Semiramide* di Rossini, 2010).

È stato invitato per due volte ad inaugurare il Festival di Martina Franca, con *I giuochi di Agrigento* di Paisiello nel 2006 e con *Il re pastore* di Piccinni nel 2008, come pure al Festival Rossini di Wildbad per *Adelina* di Pietro Generali (2010), e al Festival Donizetti di Bergamo per *Betty* (2014).

Ha diretto programmi sinfonici con la Filarmonica 900 del Regio di Torino, le orchestre del Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano, di Padova e del Veneto, la Nazionale Libanese.

Ha fondato nel 1992 le Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, per le quali gli è stato assegnato il Premio Abbiati nel 2012. Vi ha diretto importanti riprese in tempi moderni, tra cui *Il flauto magico* versione De Gamerra 1794, *L'italiana in Algeri* versione Vicenza 1813, *Il turco in Italia* versione Napoli 1820, *Don Pasquale* versione Viardot, *Il ratto dal serraglio* versione Lichtenthal 1838.

La critica ha particolarmente apprezzato le sue interpretazioni delle opere di Rossini ("Uno dei migliori direttori rossiniani su piazza", *Il Corriere della sera*; "Una vera gioia all'ascolto", *Operaclick*) e di Mozart ("Una conduzione di gran lunga superiore a quelle di tanti direttori stranieri ospitati nei nostri maggiori teatri", *L'Opera*; "Uno dei migliori Don Giovanni degli ultimi anni", *Il Corriere della sera*).

La sua discografia come direttore comprende i DVD de *Il turco in Italia* e di *Don Pasquale*, i CD de *Il flauto magico*, *I giuochi d'Agrigento*, *Il ratto dal serraglio*, *Adelina* di Generali, *Petite messe solennelle* di Rossini.

## CESARE SCARTON

*regista*

Ha curato, fra le altre, le regie di *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, *Così fan tutte* di Mozart, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *L'heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini, *L'impresario in angustie* di Cimarosa (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, registrate in dvd), *Il re pastore* di Mozart e *Nina ossia La pazza per amore* di Paisiello (Festival Le notti di Villa Mondragone), *Caldo Disio* di autori vari (Lisbona, prima esecuzione assoluta), *Il campanello* di Donizetti, *Adina* di Rossini, *Un giorno di regno* di Verdi (Reate Festival), *La serva padrona* di Pergolesi (Roma, Vilnius, Riga, Tallinn, Kiev, Budapest), *Otto von Kitsch* di Vacca e *Boletus* di Boccadoro (Opera In Canto, Terni, prime esecuzioni assolute), *L'elisir d'amore* di Donizetti e *L'italiana in Algeri* di Rossini (Teatro Marrucino, Chieti), *La Cenerentola* di Rossini (Teatro Brancaccio, Roma), *Il marito giocatore e la moglie bacchettona* di Orlandini, *Prima la musica e poi le parole* di Salieri, *La buona figliola* di Piccinni (Auditorium Ennio Morricone, Università di Tor Vergata, Roma), *Hanjo* di Panni, prima esecuzione assoluta (Associazione Nuova Consonanza): dvd a cura di Ema Vinci Records, *Brundibár* di Krása (Teatro dell'Opera, Roma), *Fadwa* di Scarlato e *La stanza di Lena* di Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prime esecuzioni assolute), *L'incoronazione di Poppea* e *L'Orfeo* di Monteverdi (Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Teatro Due, Roma). Con Fabio Biondi ed Europa Galante ha messo in scena *Anna Bolena*, registrata in dvd da Dynamic e trasmessa da Sky Classica, e *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello.

Ha inoltre curato la regia di *Un'infinita primavera attendo* di Cappelletto e Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prima esecuzione assoluta): dvd a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana; *Anna e Zef*, su musica di Monique Krüs, prima esecuzione italiana (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in coproduzione con la Nederlands Philharmonic): e-book nell'ambito del progetto europeo Music Up Close Network. Ha diretto inoltre tre diversi progetti: un dittico composto da *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti): dvd a cura di Dynamic; lo spettacolo *Combattimenti*, composto da *Orazi e Curiazi* di Giorgio Battistelli, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, *Tancredi appreso il Combattimento* di Claudio Ambrosini (prima esecuzione assoluta) (Associazione Nuova Consonanza, Teatro Palladium, Roma); *Trittico del Novecento italiano* composto da *La scuola di guida* di Rota, *Il telefono o L'amore a tre* di Menotti, *Bach Haus* di Michele dall'Ongaro: dvd a cura di Ema Vinci Records (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti). Recentemente, grande successo hanno riscosso le sue ultime due produzioni: *Polidoro* di Antonio Lotti (prima ripresa mondiale, Teatro Olimpico, Vicenza) e *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi, (prima esecuzione a Roma, Teatro di Villa Torlonia, Roma). Ha ideato la drammaturgia de *La traviata tra Verdi e Dumas*, narrata da Renata Scotto e letta da Milena Vukotić (Parco della Musica, Roma, 2013); *Čajkovskij e Madame von Meck* con Sonia Bergamasco e Giulio Scarpati, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretti da Antonio Pappano (Musei Vaticani, Città del Vaticano, 2014); *Gala Beethoven* con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Tommaso Ragno, diretti da Antonio Pappano (Parco della Musica, Roma, 2015).

## RossiniLab 2019

### MODULO DI ISCRIZIONE

NOME .....

COGNOME .....

LUOGO DATA DI NASCITA .....

RESIDENZA .....

CODICE FISCALE .....

PARTITA IVA .....

CELLULARE .....

E-MAIL.....

#### ALLEGATI:

1. BIOGRAFIA ARTISTICA
2. FOTOCOPIA DOCUMENTO DI IDENTITA'
3. VIDEO IN FORMATO MP4
4. COPIA AVVENUTO BONIFICO DELLA TASSA DI ISCRIZIONE

Chiedo di essere ammesso a frequentare il laboratorio musicale/teatrale **RossiniLab 2019**; dichiaro di aver letto il regolamento, che accetto in ogni sua parte.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del **GDPR** – Regolamento Generale sulla Protezione Dati e del **D.Lgs. 101/2018** ai fini delle attività istituzionali, connesse e strumentali al Progetto RossiniLab.

DATA .....

FIRMA .....