



Fondazione G. Rossini



ACCADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
Fondazione

## RossiniLab 2020

L'Accademia Filarmonica Romana, con il patrocinio della Fondazione Rossini di Pesaro e in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sta realizzando a partire dallo scorso anno **RossiniLab**, progetto destinato a giovani cantanti, strumentisti e maestri collaboratori, finalizzato all'allestimento delle cinque farse veneziane di Gioachino Rossini.

La prima edizione di **RossiniLab** si è conclusa con grande successo di pubblico e di critica nell'ottobre del 2019, con due recite de *La cambiale di matrimonio* al Teatro di Villa Torlonia a Roma. Il progetto prevede infatti, alla fine di ogni anno, la messa in scena di una delle farse rossiniane presso il Teatro di Villa Torlonia o presso il Teatro Argentina, in collaborazione con il Teatro di Roma.

**RossiniLab** è riservato a giovani cantanti lirici e giovani maestri collaboratori (fino a 35 anni), e sarà condotto dai maestri **Giovanni Battista Rigon** (direttore d'orchestra e maestro al cembalo) e **Cesare Scarton** (regista).

**RossiniLab 2020** avrà per oggetto *L'inganno felice* e si svolgerà nei seguenti periodi:

- da lunedì 30 marzo a sabato 4 aprile 2020 (prove musicali e di regia, presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana);
- da lunedì 6 luglio a sabato 11 luglio 2020 (prove musicali e di regia, presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana);
- 10 giorni da definire tra novembre e dicembre 2020 (prove musicali, di regia e di insieme presso la Sala Casella e rappresentazione presso il Teatro Argentina di Roma, inserita nel cartellone dell'Accademia Filarmonica Romana con l'Ensemble strumentale dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

I ruoli de *L'inganno felice* messi a bando sono:

Isabella *soprano*

Bertrando *tenore*

Ormondo *basso o baritono*

Batone *basso o baritono*

Tarabotto *basso o baritono*

La domanda di ammissione a **RossiniLab 2020** va effettuata compilando il modulo allegato e dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail: [dir.artistica@filarmonicaromana.org](mailto:dir.artistica@filarmonicaromana.org) entro il 23 febbraio 2020.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- biografia artistica del candidato;
- fotocopia di un documento d'identità;
- per i **cantanti**: un video (in formato mp4 o come link su YouTube o piattaforme simili) con l'esecuzione dal vivo di un'aria tratta da un'opera a scelta tra quelle di Cimarosa, Paisiello, Mozart, Rossini, Donizetti;
- per i **pianisti**: un video (vedi sopra) con l'esecuzione di un brano a scelta del repertorio pianistico;
- ricevuta del versamento di 50 euro da effettuarsi tramite bonifico bancario (IBAN: IT86B0200805055000500020341 - BIC SWIFT: UNCRITM1B09) come quota di iscrizione alla selezione. Specificare nella causale del bonifico: RossiniLab + nome e cognome del candidato.

Una prima selezione dei candidati verrà effettuata in base al materiale video. Ai candidati che avranno superato questa prima selezione verrà data comunicazione entro il 29 febbraio 2020, in modo da consentire loro di studiare il ruolo prescelto prima dell'inizio delle prove (30 marzo 2020); la composizione dei due cast (primo e secondo cast) verrà resa nota nel corso del primo periodo di prova (30 marzo / 4 aprile 2020). I candidati non ammessi in qualità di effettivi potranno richiedere di partecipare a **RossiniLab 2020** in qualità di uditori.

La quota di partecipazione a **RossiniLab 2020** è di

euro 300 iva inclusa per gli allievi effettivi (cantanti)

euro 200 iva inclusa per gli allievi effettivi (maestri collaboratori)

euro 100 iva inclusa per gli allievi uditori (cantanti e maestri collaboratori)

## **GIOVANNI BATTISTA RIGON**

*direttore e maestro al cembalo*

Ha debuttato come direttore d'orchestra nel 2001, dopo anni di attività come pianista camerista, in particolare con il Trio Italiano, con il quale ha vinto nel 1990 il Premio Gui di Firenze e ha registrato le integrali di Beethoven, Schubert, Schumann, Debussy e Ravel. Ha diretto più volte alla Fenice di Venezia (*Il barbiere di Siviglia*, 2011 e 2014, *La cambiale di matrimonio*, 2013, *Il regno della luna*, 2017, *Pimpinone*, 2018), al San Carlo di Napoli (*La serva padrona*, 2011), al Filarmonico di Verona (*La gazza ladra*, 2012), al Maggio Musicale Fiorentino (*La scuola de' gelosi* di Salieri, 2017), al Seul Arts Center (*Semiramide* di Rossini, 2010). È stato invitato per due volte ad inaugurare il Festival di Martina Franca, con *I giuochi di Agrigento* di Paisiello nel 2006 e con *Il re pastore* di Piccinni nel 2008, come pure al Festival Rossini di Wildbad per *Adelina* di Pietro Generali (2010), e al Festival Donizetti di Bergamo per *Betly* (2014). Ha diretto programmi sinfonici con la Filarmonica 900 del Regio di Torino, le orchestre del Lirico di Cagliari, Haydn di Bolzano, di Padova e del Veneto, la Nazionale Libanese. Ha fondato nel 1992 le Settimane musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, per le quali gli è stato assegnato il Premio Abbiati nel 2012. Vi ha diretto importanti riprese in tempi moderni, tra cui *Il flauto magico* versione De Gamerra 1794, *L'italiana in Algeri* versione Vicenza 1813, *Il turco in Italia* versione Napoli 1820, *Don Pasquale* versione Viardot, *Il ratto dal serraglio* versione Lichtenthal 1838. La critica ha particolarmente apprezzato le sue interpretazioni delle opere di Rossini ("Uno dei migliori direttori rossiniani su piazza", «Il Corriere della sera»; "Una vera gioia all'ascolto", «Operaclick») e di Mozart ("Una conduzione di gran lunga superiore a quelle di tanti direttori stranieri ospitati nei nostri maggiori teatri", «L'Opera»; "Uno dei migliori Don Giovanni degli ultimi anni", «Il Corriere della sera»). La sua discografia come direttore comprende i DVD de *Il turco in Italia* e di *Don Pasquale*, i CD de *Il flauto magico*, *I giuochi d'Agrigento*, *Il ratto dal serraglio*, *Adelina* di Generali, *Petite messe solennelle* di Rossini.

## **CESARE SCARTON**

*regista*

Ha curato, fra le altre, le regie di *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Lo scoiattolo in gamba* di Rota, *Così fan tutte* di Mozart, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *L'heure espagnole* di Ravel, *Gianni Schicchi* di Puccini, *L'impresario in angustie* di Cimarosa (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, registrate in dvd), *Il re pastore* di Mozart e *Nina ossia La pazza per amore* di Paisiello (Festival Le notti di Villa Mondragone), *Il campanello* di Donizetti, *Adina* di Rossini, *Un giorno di regno* di Verdi (Reate Festival), *L'elisir d'amore* di Donizetti e *L'italiana in Algeri* di Rossini (Teatro Marrucino, Chieti), *Prima la musica e poi le parole* di Salieri e *La buona figliola* di Piccinni (Auditorium Ennio Morricone, Università di Tor Vergata, Roma), *Hanjo* di Panni, prima esecuzione assoluta (Associazione Nuova Consonanza): dvd a cura di Ema Vinci Records, e *Il giudizio di Paride* di Panni (Teatro Palladium, Roma) *Brundibár* di Krása e *Il piccolo spazzacamino* di Britten (Teatro dell'Opera, Roma), *Fadwa* di Scarlato e *La stanza di Lena* di Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prime esecuzioni assolute), Con Fabio Biondi ed Europa Galante ha messo in scena *Anna Bolena*, registrata in dvd da Dynamic e trasmessa da Sky Classica, e *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello, ripreso per l'Accademia Chigiana presso il Teatro dei Rinnovati di Siena. Ha inoltre curato la regia di *Un'infinita primavera attendo* di Cappelletto e Carnini (Accademia Filarmonica Romana, prima esecuzione assoluta): dvd a cura dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana; *Anna e Zef*, su musica di Monique Krüs, prima esecuzione italiana (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, in coproduzione con la Nederlands Philharmonic). Ha diretto inoltre un dittico composto da *I due timidi* e *La notte di un nevrastenico* di Nino Rota (Reate Festival): dvd a cura di Dynamic; lo spettacolo *Combattimenti*, composto da *Orazi e Curiazi* di Giorgio Battistelli, *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, *Tancredi appreso il Combattimento* di Claudio Ambrosini (prima esecuzione assoluta) (Associazione Nuova Consonanza, Teatro Palladium, Roma); *Trittico del Novecento italiano* composto da *La scuola di guida* di Rota, *Il telefono o L'amore a tre* di Menotti, *Bach Haus* di Michele dall'Ongaro: dvd a cura di Ema Vinci Records (Reate Festival, Teatro Flavio Vespasiano, Rieti). Grande successo hanno riscosso le produzioni di *Polidoro* di Antonio Lotti (prima ripresa mondiale, Teatro Olimpico, Vicenza), *Il ritorno di Ulisse in patria* di Claudio Monteverdi (prima esecuzione a Roma) e *L'empio punito* di Alessandro Melani (prima ripresa in epoca moderna): dvd a cura di Dynamic; produzioni realizzate presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma.

# RossiniLab 2020

## MODULO DI ISCRIZIONE

NOME .....

COGNOME .....

LUOGO DATA DI NASCITA .....

RESIDENZA .....

CODICE FISCALE .....

PARTITA IVA .....

CELLULARE .....

E-MAIL.....

### ALLEGATI:

1. BIOGRAFIA ARTISTICA
2. FOTOCOPIA DOCUMENTO DI IDENTITA'
3. VIDEO IN FORMATO MP4 o LINK SU YOUTUBE
4. COPIA AVVENUTO BONIFICO DELLA TASSA DI ISCRIZIONE

Chiedo di essere ammesso a frequentare il laboratorio musicale/teatrale **RossiniLab 2020**; dichiaro di aver letto il regolamento, che accetto in ogni sua parte.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del **GDPR** – Regolamento Generale sulla Protezione Dati e del **D.Lgs. 101/2018** ai fini delle attività istituzionali, connesse e strumentali al Progetto RossiniLab.

DATA .....

FIRMA .....