




rEstate in Ascolto

I GIARDINI DELLA FILARMONICA

16 - 29 GIUGNO 2023

GIARDINI

domenica 18 giugno ore 21.30

MUSICA AMATA (II)**Michele Biki Panitti**
(1978)*Connections* (2023)**Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791)Concerto per corno e orchestra n. 2
in mi bemolle maggiore K. 417 (1783)
Allegro maestoso
Andante
Rondò
(corno solista **Manuela Bianchi**)Divertimento n. 11 in re maggiore K. 251 (1776)
Allegro molto
Minuetto I
Andantino
Minuetto II. Tema con Variazioni
Rondò. Allegro assai
Marcia alla francese**John Cabot Chamber Orchestra****violini I** Letizia Pisana*, Amira Al Habash, Roberto Baldinelli, Carla Felli,
Elena De Stabile, Giulia Pacetto**violini II** Angelo Gaetani*, Astrid Agostini, Peter Flaccus, Susanni Kubersky Piredda,
Michela Marchiana, Cristiana Ranieri, Jayne Sisterson**viola** Matthias Auf der Maur*, Elin Wedlund**violoncelli** Adriano Ancarani*, Claire Challeat, Teresa Corridoni, Giuseppe Usai**contrabbasso** Daniele Lausdei**oboi** Giacomo Crestacci*, Valerio Gennarini**corni** Giuseppe Calabrese*, Maria Eleonora Ecca**corno solista** Manuela Bianchi

*prime parti

Massimiliano Picca direttorewww.filarmonicaromana.org

John Cabot Chamber Orchestra

Nasce nel 2005 sotto la direzione artistica e la preparazione musicale di Giorgia Franceschi, con l'intento di creare a Roma un'orchestra aperta a musicisti non solamente di professione, ma anche a studenti e amatori, di tutte le età, di tante nazionalità e di diverse esperienze e formazioni musicali.

L'Orchestra, sin dall'inizio, è divenuta un luogo e uno spazio dove sperimentare, suonare insieme, porsi obiettivi di grandi ambizioni, tra cui essere anche un punto di riferimento per la divulgazione di autori inediti o eseguiti di rado. L'intenzione primaria è comunque lo studio e la realizzazione di concerti dedicati al pubblico. Da luglio 2016 la direzione artistica è affidata ad Adriano Ancarani. Tra le linee-guida, l'essere guidati di volta in volta da direttori diversi: studiare e suonare con direttori di prestigio professionale e anche con solisti altrettanto conosciuti, ha arricchito e stimolato il lavoro, creando il desiderio di essere sempre più esigenti.

Musica come collaborazione e condivisione: una necessità profonda che coinvolge non solo i componenti dell'orchestra, ma anche il pubblico, che a Roma non trova facilmente accesso ad eventi musicali fuori da quelli ufficiali.

Massimiliano Picca

Diplomato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia nella classe di corno con A. Vacchiano, Musica da Camera con Luciano Cerroni, attualmente è iscritto al secondo anno del biennio di Direzione d'Orchestra con Giorgio Proietti. Svolge un'intensa attività concertistica sia in formazione da camera, orchestrale e da solista che come direttore d'orchestra. È membro dell'ensemble Piccola Accademia di Roma e del quintetto Ligeti Ensemble con il quale ha vinto numerosi concorsi di Musica da Camera (Città di Paularo, Viareggio, Palmi, Polla). Con lo stesso gruppo ha inciso un CD di musiche di Stravinskij, effettuato registrazioni per la Rai e Radio Vaticana, ed effettuato una serie di concerti in Germania e Francia. Nel 1990 è risultato primo idoneo alle selezioni per l'Orchestra Giovanile Italiana facendone così parte in qualità di primo corno. Dal 1991 al '93 ha fatto parte della European Community Youth Orchestra, suonando nelle principali sale da concerto europee. In qualità di primo corno ha collaborato, fra le altre, con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Budapest Chamber, Orchestra Barocca Italiana, I Virtuosi di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica della Rai di Roma e Napoli, Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, sotto la guida di importanti direttori fra cui Claudio Abbado, Muti, Maazel, Giulini, Sinopoli, Accardo, Sawallisch, Gatti, Thielemann, Tate, Conlon, Pappano, Marshall e molti altri. Ha collaborato inoltre suonando in sestetto con il quartetto d'archi Alban Berg.

Dal 2010 al 2013 ha ricoperto il ruolo di docente di corno e tutor dei fiati presso l'Accademia Nazionale Santa Cecilia per la Yuniorchestra. Nel 2016 ha fondato il laboratorio di propeudeutica orchestrale di cui ne è il direttore, all'interno dell'Orchestra Giovanile di Roma.

Come direttore d'orchestra ha diretto l'Orchestra Nova Amadeus, Orchestra delle Cento Città, Orchestra Vincenzo Bellini e la John Cabot Chamber Orchestra.

Attualmente ricopre il ruolo di Corno presso la Banda dell'Aeronautica Militare.